

Michele Landel *Seams from a Garden*

Vernissage : Vendredi, 19 septembre de 17h à 21h en présence de l'artiste

Exposition : 19.09. - 11.10.2025

Horaires : Mer, jeu, ven, 14h30 - 18h30, sam 14h-17h, et sur rdv

Événement à l'occasion de la Geneva Art Week (17-21 septembre).

Le Salon Vert a le plaisir de présenter la troisième exposition personnelle de Michele Landel, artiste américaine installée en France, dont les peintures poétiques allient photographie, tissu et broderie pour transformer des matériaux domestiques en paysages fragmentés et cousus, explorant à la fois le passage du temps et la douce rébellion du regard féminin.

Après une série où elle mettait en scène des silhouettes de personnages déambulant dans des paysages naturels, puis une autre évoquant les vestiges d'une vie agricole dans les montagnes désertiques d'Espagne, l'artiste recentre aujourd'hui son regard sur sa vie familiale et sur son environnement proche.

Travaillant à partir des fleurs choisies dans son jardin, elle commence par les observer avec une grande attention au fil de leur évolution, les laisse flétrir légèrement, puis les réunit en bouquets qu'elle photographie en les démultipliant pour produire un aspect flouté et vibrant. Les images sont ensuite imprimées sur des pièces de textile blanc, rehaussées de couleurs ou d'encres. Elles sont fixées sur le tissu avec de la cire, ce qui apporte de la douceur aux teintes, proches de l'aquarelle. La cire une fois retirée, l'artiste assemble les fragments de tissu en les cousant et en les rebrodant à la machine pour composer un ensemble foisonnant, à la fois délicat et puissant. Les coutures sont traitées comme des éléments de dessin qui structurent et rythment les surfaces en insufflant un léger mouvement. Le travail se termine par le vernissage de toute la surface pour fixer l'ensemble dans une forme permanente. Ce procédé complexe permet à Michele Landel d'approcher l'essence même de ces fleurs qu'elle parvient à immortaliser en les réinterprétant avec les matériaux qu'elle affectionne. Elle en restitue toute la fragilité et la vitalité, dans une transposition saisissante, qu'une technique virtuose met au service de sa quête de vérité. Car si les fleurs lui permettent d'aborder des thèmes universels — la beauté, l'impermanence, le sens de la vie — sans recourir à la figure humaine, c'est aussi le thème de la maternité qu'elle explore. À travers ces formes florales, elle interroge le temps qui passe, la croissance des enfants devenus adolescents, les transformations silencieuses du quotidien. Chaque fleur capturée est une tentative de fixer un instant qui s'échappe. Elle le sait : le rosier refleurira, la pivoine renaîtra, mais jamais tout à fait de la même manière. Les fleurs de chaque année sont éphémères, impossibles à préserver, et c'est précisément cette fugacité qui en fait la beauté. Elle les contemple avec tendresse, consciente que tout change inévitablement.

Formée en art et en histoire de l'art, Michele Landel a bénéficié de plusieurs résidences en Espagne et en France. Son travail a été exposé à New York, Philadelphie, Miami, Paris, en Angleterre, en Slovénie, aux Pays-Bas et en Italie.

Françoise Mamie